
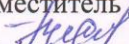


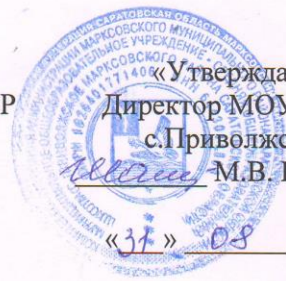
Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа с.Приволжское
Марковского района Саратовской области


«Рассмотрено»
Руководитель МС
 С.В. Терёхина

Протокол № 1
От «29» 08 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
 Т.В. Черныш

«30» 08 2023г.



«Утверждаю»
Директор МОУ-СОШ
с.Приволжское
 М.В. Шашлова

«31» 08 2023г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
по общекультурной направленности
«Театральная студия»
5 класс**

Возраст детей: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: учитель истории и
обществознания
Марцина А.Е.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия» составлена на основе авторской программы по внеурочной деятельности «Театр» И.А.Генераловой, Москва, «Просвещение», 2014, учебно-методического издания «Мозаика детского отдыха. Школьный театр 5-11 классы.» Агаповой И.А., Давыдовой М.А. Москва:ВАКО, 2006. А также в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на занятия в «Театральной студии» в 5 классе отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год.

Цель программы: – создание условий для развития личности ребёнка; – развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; – обеспечение эмоционального благополучия ребёнка; – приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи: – опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка; – формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения; – привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; – заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе; – ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания,

творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

Новизна программы прослеживается в применении системнодеятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских. На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
 - умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
 - планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
 - осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).

2. Содержание курса.

5 класс

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр – искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. РИТМОПЛАСТИКА

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

РАЗДЕЛ 3. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. ЭТИКА И ЭТИКЕТ

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5 Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы.

Работа над выразительностью речи.

3. Тематическое планирование

5 класс

1	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА	16
2	РИТМОПЛАСТИКА	2
3	ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА	9
4	ЭТИКА И ЭТИКЕТ	2
5	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.	5
	ИТОГО	34

4 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	К- ство час.	Дата		Теоретические навыки	Практические навыки
			план	факт		
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?» Подготовка ко Дню учителя	1			Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».
2	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция индивидуальная.	1			Словарь: балет драматический Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.
3	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т. п.) Генеральная репетиция.	1			Декорации.	Выразительное чтение стихов.
4	Выступление на празднике День учителя.	1				
5	Анализ выступления (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1				Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
6	Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад	1				
7	Выразительное чтение сказки по ролям	1				

8	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
9	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1			Драма, комедия, трагедия, интермедия	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1			Кулисы, рампа, подмости.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Выбор для постановки. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				
12	Репетиция. Работа с каждым артистом индивидуальная. Репетиция.	1				Работа над артикуляцией звуков.
13	Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.	1			Декорации	Изготовление декораций и костюмов
14	Генеральная репетиция.	1				Работа над дикцией
15	Постановка Новогоднего спектакля.	1				
16	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				
17	Сценарий и правила работы с ним	1			Сценарий, сценарист	
РИТМОПЛАСТИКА						

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1			Осанка, и походка.	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1				Учить показывать животных с помощью мимики.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
20	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1				
21	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Репетиция.	1				
22	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения. Подготовка костюмов.	1				Работа над движениями на сцене
23	Генеральная репетиция.	1				
	Выступление на празднике 8 Марта.					
24	Обсуждение праздничного выступления	1				Учить высказывать свое мнение, аргументируя

25	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1				
27	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака				Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1			Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	« Я начну, а вы кончайте,,
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».					
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
30	Учусь говорить красиво. Что	1			Познакомить с	Учить высказывать свое

	значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».				понятиями «сквернословие».	мнение, аргументировать
31	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
32	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				Работа над дикцией.
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1				
34	Театральные постановки на каникулах	1				

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.